

# Leonardo Perucci: “No se puede hablar de inspiración, cuando vemos los mismos conflictos y la misma trama en una película”

Escrito el 10 de Agosto, 2009 por Osval en Entrevistas, Televisión



Fue uno de los primeros galanes de la TV, protagonizando **“Los Días Jóvenes”** de 1965, la primera teleserie chilena, de ahí siguió con **“Amalia”**, **“El Socio”**, **“La Chica del Bastón”**, **“Martín Rivas”**, entre otras. Luego de casi treinta años de haber participado de las primeras producciones dramáticas nacionales, volvió a la pantalla de **Canal 13**, para protagonizar **“Hippie”**, teleserie de época que no tuvo los resultados esperados, pero que para él es su favorita, ya que pudo desarrollar todo su potencial actoral.

Nos comunicamos de forma exclusiva con el actor, y desde **Costa Rica** repaso parte de su trayectoria, nos dio su opinión sobre lo que sucede con el área dramática de **Canal 13**, hablo acerca del **Bicentenario**, y nos adelanto un posible proyecto en Chile. Lee esta interesante entrevista a un gran ícono de las teleseries chilenas.

## ¿Por qué decidió volver a Costa Rica?

Bueno, yo vivo en Costa Rica, mis hijos están aquí, mi casa, tengo muy buenos amigos y lo más importante he hecho una carrera en Teatro que me ha valido cinco Premios Nacionales como Mejor Actor. Yo creo que es válido vivir acá y trabajar en Chile, como lo he hecho en Cuba, Honduras y Miami. Además estamos apenas a ocho horas, es como tomar el bus, (no del Transantiago), para irse a trabajar y luego tomarlo de vuelta.

¿Qué significó ser pareja de **Silvia Santelices** en **“Brujas”**, considerando que fue su pareja también en **“Los Días Jóvenes”**? Una emoción muy grande, Silvia es una excelente actriz y compañera, además que nos conocemos desde la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Compartir con ella la primera telenovela chilena, dirigida además por el maestro Herval Rossano fue un muy bello encuentro.

¿Qué le pareció interpretar a **Renato Montoya**, en **Descarado: un hombre que vivió toda su vida con la cara de su hermano**? Me pareció excelente. Era el antagonista de Noguera y eso es ya un plus. Con Renato Montoya

me sentí muy bien, lo que uno siempre espera como actor, un personaje potente con escenas al límite y acuerpado por un elenco de excepción: Jorge, Mane, Carola, Falcón, Héctor, entre otros, lástima por la historia. En un comienzo la idea era excepcional, pero las modificaciones que se le hicieron sobre la marcha, (pésima costumbre) la hicieron poco creíble y un tanto enmarañada. Eso lógicamente nos hizo perder con TVN.

**Dijo haber sido “arroz graneado” en Papi Ricky. ¿Se sintió muy desaprovechado como actor en esa oportunidad?** Bastante, a pesar de su éxito, “Papi Ricky” anunciaba la crisis que se vivió en el Área Dramática. No sólo desperdicio de actores, sino que una concentración de la historia en tres o cuatro que terminaron absolutamente fundidos, resultado, dos de los mejores están en TVN, Jorge y Mane. Pienso que mi reacción ante Papi Ricky ya pasó a la historia y cabe pensar que el Área Dramática del 13 en manos de Sebastián Freund, más la vuelta de Herval Abreu y un replanteamiento de los errores cometidos en el pasado, la pueden volver a posicionar con la potencia que siempre tuvo.

**Habiendo sido parte de la primera teleserie chilena. ¿Cómo evalúa la evolución que ha tenido el género durante todos estos años?** Increíble, creo que es el género que más ha evolucionado y progresado, por lo que me enorgullece haber sido pionero en esto de las teleseries. Cuando empezamos todos estábamos aprendiendo. Nosotros pavimentamos el camino para el gran éxito que tuvo “La Madrastra”. En lo personal como no voy a estar satisfecho de haber protagonizado las primeras teleseries chilenas, a saber “ Los días jóvenes”, “El socio”, “Amalia”, “La casa grande”, “La Amortajada”, “Martín Rivas”, “La chica del bastón”, “El rosario de plata”, “El padre Gallo”, “La sal del desierto”, “ El litre”, entre otras. El salto tecnológico ha sido enorme. Las telenovelas que se producen en Chile han alcanzado una calidad que las haría competitivas en el mercado internacional si no fuera porque nadie se ha preocupado por limar un poco los modismos del lenguaje y la velocidad con que hablamos los chilenos. Todo lo demás, actuación, edición, dirección, guiones, escenografías, musicalización, está funcionando muy bien.

**¿A qué cree se debe la baja de las teleseries vespertinas y el auge del horario nocturno?**

Creo que la baja en las vespertinas está fundamentalmente en los guiones, no se puede hablar de “ inspiración”, en el caso de “Cuenta Conmigo”, por ejemplo, cuando en cable vemos los mismos conflictos y la misma trama en una película protagonizada por Susan Sarandon, Julia Roberts y Ed Harris. La dramaturgia, o sea el análisis de los textos para determinar conflictos, protagonistas, antagonistas, clímax, historias paralelas, bandos en pugna, etc. No sirve de nada, si en pleno desarrollo la novela sufre un cambio de dirección y se olvida todo esto que no es otra cosa que la hoja de ruta de la teleserie, esto provoca desconcierto en el espectador y con un toque del control se va para otro lado. Las novelas nocturnas tienen personajes más actuales, historias más reconocibles por el público, conflictos más cercanos. Hay una gama increíble de personajes y situaciones actuales de la sociedad chilena que no aparecen en las historias. Esto hace que operen ramalazos de distanciamiento entre el público y lo que sucede en la pantalla.

**¿Le gustaría ser parte de un proyecto en formato nocturno?**

Por supuesto que me gustaría ser parte de un proyecto nocturno.

**¿Qué opina frente a lo que sucede en el área dramática de Canal 13?**

Lamentable. En el 13 es donde inicié y desarrollé mi carrera en televisión. Lo vi nacer, crecer y desarrollarse por lo que le tengo mucho cariño. Siempre he pensado que las personas pasan y las instituciones quedan, sobre todo si son sólidas y el 13 lo es. Su gente sabrá sortear con éxito esta etapa, no digamos de crisis, sino de transición. Hay que abrir un debate serio y profundo sobre el funcionamiento del Área, sus cualidades y sus defectos, para avanzar y desarrollar las primeras y no volver a cometer los segundos. Hay que fortalecer el área de Dramaturgia, no a la concentración de poder en una sola persona, darle a los directores la importancia que tienen y permitirles ser creativos. Dejar de echarle la culpa a la línea editorial del Canal de los fracasos. El 13 es lo que es y ha mantenido su fisonomía toda su vida y los que hemos trabajado allí o la aceptamos y nos quedamos y si no, nos vamos, así de simple. Volver la mirada hacia la novelística chilena, la de ayer y la de hoy, en fin creo, que el 13 resurgirá con un Área Dramática fortalecida y tendrá excelentes resultados como en sus mejores tiempos.

**¿Qué le pareció la salida de Verónica Saquel de la estación católica?**

Vero Saquel es una de las mejores profesionales en el género que he conocido. Pienso que su salida le hace bien a ella y a Canal 13. Creo que muchas veces hay que bajarse del tren, sentarse a la vereda del camino para repensar las cosas. Creo que a la Vero y al Canal les hace bien esta situación.

**¿Qué opina de actores como Carolina Arregui, María Elena Swett, Jorge Zabaleta y Juan Falcón?**

Maravillosos todos, me mencionaste a gente que quiero entrañablemente y que me brindaron su cariño y solidaridad cuando regresé a hacer las cuatro telenovelas que hice. Los tengo siempre presente no sólo en mis recuerdos, en mi corazón y siempre estoy deseándoles lo mejor.

**¿Considera que los años de trayectoria son poco valorados en televisión?**

No creo, en el caso de las telenovelas, es obvio que el gran porcentaje de protagónicos sean para los jóvenes. La trayectoria no hay que confundirla con la vigencia, el que fue regular toda su vida, seguirá siendo regular y es probable que no lo llamen. El que está vigente lo está no por los años que tiene o lleva, sino porque tiene calidad actuarial y ha evolucionado junto con el género y el público todavía lo acepta.

**¿Cuál teleserie ha sido la más gratificante de trabajar acá en Chile?**

La primera, "Hippie". Allí sí que pude desarrollar con el personaje de José Patricio Arrieta, todo mi potencial actuarial. Esto me valió estar en la terna de Mejor Actor de TV del Año en la competencia organizada por APES (Asociación de Periodistas de Espectáculos).

**¿Volvería a trabajar en Chile? ¿Qué condiciones debieran darse?**

Por supuesto que sí. En cuanto a las condiciones, se conversa, eso sí, ojalá un buen personaje... el "arroz graneado", me pone de mal humor.

**Ha dicho que le encantaría estar en alguno de los proyectos dramáticos que se preparan para el Bicentenario**

**¿Tiene algún personaje en especial que le gustaría interpretar?** En especial no, ojalá eso sí que tenga muchos conflictos, que esté involucrado en la trama significativamente. Es una fecha muy especial y como sé que habrá una gran actividad en TV, no me gustaría quedarme por fuera.

**¿Con qué director y actores le gustaría trabajar en una futura teleserie?**

Nosotros los actores y los directores manejamos el mismo idioma aquí y en la quebrada del ají, por lo que siempre terminamos entendiéndonos, queriéndonos, amándonos y en algunos casos odiándonos, lo cual también es un sentimiento. Pero bueno ya que me lo preguntan: como Directores: Herval Abreu, Guillermo Helo, Ítalo Galeani, Eugenia Rencoret, Vicente Sabatini, Rebolledo y Kappes. En cuanto a los actores, siempre es bueno tener al lado a Jorge Zabaleta, Mane Swett, Carolina Arregui, Claudia Di Girólamo, Liliana Ross, Loreto Valenzuela, Cecilia Cuccurella y un largo etcétera.

**¿Ha hecho otras cosas en televisión además de actuar?**

Por supuesto que sí. Acá en Costa Rica trabajé muchos años en el área de Producción y Conducción de programas. Fui Productor y Animador del programa "Fantástico" que estuvo 10 años en el primer lugar de sintonía. Fui Ejecutivo de Canal 7 de Televisión que es uno de los más importantes de Centroamérica a cargo de toda la Producción de Eventos Especiales como "Señorita Costa Rica", Festejos Populares, Corridos de Toros, Carnaval, Vuelta Ciclística. Dirigí dos sitcom llamados "Caras Vemos" y "De Locos", durante 8 años. Fui director del primer "reality" musical llamado "Chicas Buba". También fui Productor y Director del Festival OTI durante 5 años.

**¿Cómo satisface su pasión por la actuación en Costa Rica? ¿Teleseries, teatro, cine?**

Fundamentalmente Teatro. El año pasado dirigí a la Compañía Municipal de Teatro y obtuvimos un Premio Nacional. He dirigido a la Compañía Nacional de Teatro y en este momento acabó de estrenar como Director y Actor la 4ta Temporada de "Los Árboles Mueren de Pie" de Alejandro Casona, en el Auditorio Nacional. Trabajo regularmente en Radio Nederland grabando radioteatros que son difundidos por todo el mundo de habla hispana.

También he sido Profesor de Actuación y Dirección Teatral en la Universidad de Costa Rica. He hecho varios largometrajes, el último "Caribe", junto al cubano Jorge Perrogurría. Actualmente esperando confirmación para "Querido Zoel", una película dirigida por un director cubano norteamericano.

**¿Cómo se sintió en su papel en la radionovela "La Incomprendida" de Radio Nederland?**

Muy bien, pero mi mayor satisfacción la tuve con el protagonista que hice en "Una cana al aire", para Radio Nederland, radioteatro que fue premiado como el mejor en Nueva York hace un año, y es utilizado como material didáctico en varias universidades latinoamericanas.

**¿Ha hecho cine? ¿Algún rol que le gustaría interpretar?**

He hecho 13 largometrajes. Me encantaría hacer los últimos años en Lima de Bernardo O'Higgins o algún personaje Garcíamarquiano.

**¿Está en algún proyecto?**

Actuando y dirigiendo “Los árboles mueren de pie” en Costa Rica. Algo se mueve en Chile para el segundo semestre.